

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN BÁSICA
 COORDINACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
1. Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Diseño	
2. Programa de estudio: Licenciatura en Arquitectura	3. Vigencia del plan: 2008-1
4. Unidad de aprendizaje: Seminario de Arquitectura Patrimonial	5. Clave: 12347
6. HC: 3 HL:	HT: HPC: HE: 3 CR: 6
7. Ciclo escolar: 2010-1	8. Etapa de formación a la que pertenece: Disciplinaria
9. Carácter de la unidad de aprendizaje: Optativa	
10. Requisitos para cursar la unidad de aprendizaje: ninguno	

Elaboró: M. Arq. Cuauhtémoc Robles Cairo	Vo.Bo.: Mario Macalpin Coronado
Fecha: mayo, 2015	Puesto: Subdirector

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO.

Asignatura optativa correspondiente a las Etapas Disciplinaria y Terminal de la carrera de Arquitectura; que proporciona el conocimiento y principios generales de la disciplina patrimonial relacionada con la arquitectura y desde una perspectiva que involucra específicamente el ámbito regional.

III. COMPETENCIA DEL CURSO.

Comprender el fenómeno de la Arquitectura Patrimonial mediante el estudio de las definiciones y principios que sustentan esta disciplina de la arquitectura; incursionar en el reconocimiento y clasificación de los elementos que conforman el patrimonio cultural, particularmente arquitectónico, y proponer a partir del estudio de casos análogos propuestas de gestión y manejo de elementos patrimoniales. Para ello, además de las sesiones del seminario, se llevará a cabo un trabajo de análisis de un elemento significativo del ámbito regional que bien puede ser una estructura urbana, un edificio, monumento o bien una experiencia de restauración o reutilización local. Se deberá cumplir con las fechas de entregas especificadas en el plan de trabajo con puntualidad y disciplina y la investigación se realizará con creatividad, profundidad y originalidad.

IV. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO.

- Trabajo de **Compilación** de información del tema asignado a desarrollar.
- Reseña escrita de la experiencia investigativa, **Síntesis**.
- Diseño de una **Exposición** audiovisual a compartir con el grupo.
- Elaboración de **Cartel** de difusión a compartir con la comunidad estudiantil de la Facultad.-Examen (es) de conocimientos.

V. DESARROLLO POR UNIDADES.

UNIDAD I
ANTECEDENTES: Definiciones y Principios

Competencia:

Definir el marco ético y jurídico en que se sustenta la preservación patrimonial a través del estudio de documentos extraídos de convenciones, declaraciones, de leyes, reglamentos y políticas culturales, para comprender el contexto general en que se sustentan teórica y legalmente las acciones encaminadas a la conservación de bienes de valor cultural y específicamente de bienes inmuebles de valor arquitectónico, con actitud reflexiva, curiosidad, interés por la cultura.

Contenido

Duración

I.1. Introducción al Seminario.

1 ½ hrs.

I.2. Definiciones Generales.

-Cultura.

-Patrimonio y preservación.

-Pertinencia y conciencia histórica.

1½ hrs

1.3 Marco Ético.

-Convenciones y declaraciones

-Instrumentos teórico-metodológicos.

-Investigaciones y aplicaciones.

3 hrs

1.4 Marco Jurídico.

-Legislación internacional.

-Legislación nacional y local.

-Políticas culturales.

3 hrs.

UNIDAD II RECONOCIMIENTO Y CLASIFICACIÓN	
Competencia:	
Reconocer e identificar la pertenencia de los diferentes elementos patrimoniales a un grupo clasificatorio de acuerdo a sus características, para dimensionar la relevancia específica que tiene la arquitectura patrimonial en el ámbito de la producción cultural del ser humano, con actitud reflexiva, curiosidad, interés y gusto por la cultura y la historia.	
Contenido.	Duración.
II.1. Sistemas de clasificación. -Patrimonio natural. -Patrimonio cultural. -Patrimonio rural. -Patrimonio urbano. -Patrimonio monumental. -Patrimonio arquitectónico.	6 hrs.
II.2. Centro Histórico.	3 hrs.
II.3 Paisajes Culturales.	3 hrs.
II.4 Patrimonio de la humanidad.	1 ½ hrs.
II.5 Patrimonio nacional, regional.	3 hrs.

**UNIDAD III.
GESTIÓN Y MANEJO.**

Competencia:

Conocer los diversos niveles de intervención en la preservación patrimonial, las opciones de rescate así como los medios e instrumentos metodológicos para identificar características y poder clasificar una pieza patrimonial, buscando con ello comprender las acciones factibles en la búsqueda de acción sobre el patrimonio cultural; con actitud de respeto por las manifestaciones heredadas de otras épocas.

Contenido.

Duración.

<p>II.1. Niveles de Intervención. -Conservación. -Restauración. -Rehabilitación. -Reutilización</p>	<p>3 hrs</p>
<p>III.2. Opciones de rescate. - Económicas. - Técnicas. - Legales.</p>	<p>3 hrs.</p> <p>1 ½ hrs.</p>
<p>III.3. Patrimonio y turismo cultural.</p>	<p>1 ½ hrs.</p>
<p>III.4. Patrimonio y sustentabilidad.</p>	

**UNIDAD IV
PATRIMONIO REGIONAL**

Competencia:

Identificar y conocer los diferentes elementos que conforman el patrimonio cultural bajacaliforniano en lo general y específicamente en lo referente al patrimonio arquitectónico; situar dicha pertenencia en un marco histórico, social, cultural y en un ámbito físico geográfico; con el fin de comprender el origen y evolución histórico –cultural del Estado a través del estudio de la arquitectura y el urbanismo regional, con actitud reflexiva, curiosidad, interés y gusto por la lectura.

Contenido

Duración

IV.1. Marco Histórico.

- Devenir histórico regional.
- Origen urbano de las ciudades bajacalifornianas.
- Origen y características de la arquitectura regional.
-

6 hrs

IV.2 Casos de Estudio.

- Viejo pueblo de San Diego California.
- Traza urbana de la 1ra Sección del pueblo de Mexicali.
- Pueblo Nuevo y Segunda Sección, Mexicali.
- Colonia Nueva, Mexicali.
- Arquitectura de adobe y madera.
- Arquitectura pública.
- Arquitectura de la casa habitación.
- Arquitectura Industrial algodonera.
- Arquitectura Moderna.

8 hrs

VII. METODO DE TRABAJO.

La estructura de la clase consiste en la explicación del profesor de los temas que comprenden los apartados I, II, III y IV del curso con la participación de los alumnos en mesa de seminario; paralelamente los alumnos en equipo desarrollan una investigación a lo largo del semestre que deberán compartir con el resto del grupo de acuerdo a las tareas especificadas en el apartado IV. Evidencias de desempeño. El profesor reforzará información pertinente y ayudará a los alumnos a establecer conclusiones. Es importante que el estudio de casos de referencia se circunscriba en la medida de lo posible en el ámbito regional.

VIII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Requisitos a cumplir por el estudiante, congruentes con las evidencias de desempeño y las competencias.

- **Criterios de acreditación.**

Contar con un mínimo de 80% asistencia.

Promedio obtenido en las cuatro tareas (Evidencias de desempeño) asignadas a lo largo del semestre..

- **Criterios cualitativos para la evaluación.**

Entrega puntual de las tareas.

Dedicación a la investigación.

Capacidad de síntesis.

Expresión gráfica y oral en la exposición.

Expresión gráfica y calidad de la información presentada en el cartel.

Participación en clase.

IX. BIBLIOGRAFÍA	
Básica.	Complementaria.
<p>Choay, Francoise Alegoría del patrimonio Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1992</p>	<p>Calderón, Claudia y Geoffrey, Bruno. Un siglo de arquitectura en Ensenada. Ed. CONACULTA, ICBC, 2001</p>
<p>ICBC Ley Cultural del Estado de Baja California, ICBC, 1995</p>	<p>De la Torre, Guadalupe. Catalogo Nacional de monumentos históricos Inmuebles; Baja California, Ed. ICBC. México, 1986.</p>
<p>Lynch, Kevin Echar a perder: un análisis del deterioro. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2005.</p>	<p>González, Ana y Robles Cuauhtémoc. Arquitectura Histórica de Mexicali: escuela y edificios públicos. Ed. UABC. Mexicali, 2010.</p>
<p>Mangino, Alejandro. La restauración arquitectónica, retrospectiva histórica. Ed. Trillas, México, 1991.</p>	<p>Lucero, Héctor. 100 años de arquitectura y urbanismo en el desierto del Colorado. Ed. Patria. México, 2002.</p>
<p>Mingarro, Martin. Degradación y conservación del patrimonio arquitectónico. Ed. Complutense, Madrid, 1996.</p>	<p>Piñera, David. Las ciudades de Baja California. Ed. UABC. Mexicali, 1980.</p>
<p>Oficina del Historiador Del Centro de la Habana. Manejo y Gestión de Centro Históricos. Ed. Arcos, La Habana. 2006.</p>	<p>Padilla, Antonio. Inicios urbanos del norte de Baja California. Ed. UABC. Mexicali, 1998.</p>
<p>Rigaborda, Miguel. Patrimonio Cultural. Ed. Thomson, Madrid. 2002.</p>	<p>Robles, Cuauhtémoc. La Arquitectura de Mexicali, 1900-1920, Orígenes. Ed. UABC. Mexicali, 2010.</p>
<p>Ruiz, María Dolores El conservador Restaurador de bienes culturales. Ed. Síntesis, Madrid. 1999.</p>	

--	--